

# glocal design magazine®

Arquitectura Diseño Interiorismo Moda Destino Design Films Opinión



10 OCTUBRE 2020

# Gastronomía e iluminación: restaurante de Peter Brunel con luminarias Karman

Una villa de estilo modernista rodeada de bosques en el extremo norte del lago de Garda es el lugar que Peter Brunel ha elegido para ofrecer una experiencia gastronómica multisensorial que incluye el interiorismo del espacio en sí mismo.

**Por:** Redacción

**Fotos:** Jakub Brejdek + Martino Dini



Las **luminarias de Karman** decoran los interiores del **restaurante gourmet**

**Peter Brunel** ubicado en Arco (en el lado norte del lago de Garda, Italia), el cual está celebrando **su primer aniversario de operaciones**, tiempo durante el cual se ha visto reflejada la pasión del chef estrella Michelin tanto para el arte como para el interiorismo, caracterizando fuertemente el aspecto orientado al **diseño de sus platos y del espacio en sí mismo**.

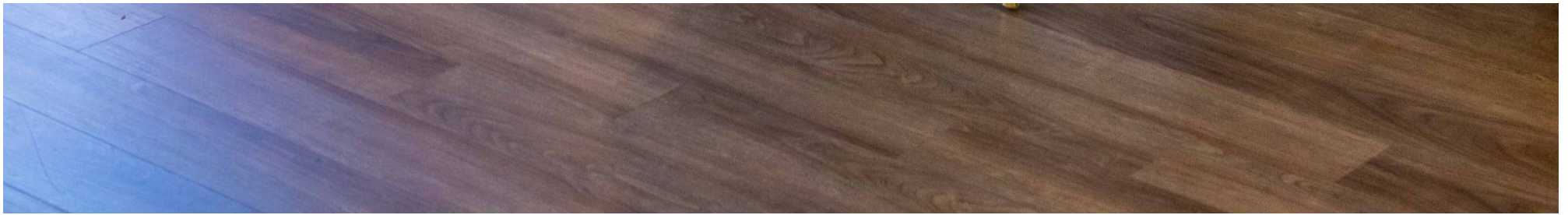
La inspiración básica del interiorismo, concebida casi en su totalidad por el propio **Peter Brunel**, es **un estilo minimalista con marcadas notas de color**. Claramente inspirado en la arquitectura de la **casa-museo Vittoriale de D'Annunzio**, el suelo de la cocina y la disposición de sus muebles, los preciosos **terciopelos** que recubren las sillas tapizadas o las **repisas de mármol**.











En 200 m<sup>2</sup> se integran dos grandes comedores, ambos orientados al jardín, con muchos otros **ambientes más pequeños más íntimos en el medio**, como salones domésticos y rincones de relax, donde disfrutar de un aperitivo o una copa después de la cena. Cada ambiente se caracteriza por **su propio código estilístico**, para subrayar el diferente tipo de experiencia a disfrutar, pero todos permanecen unidos por el concepto de placer estético y gustativo de D'Annunzio, el primero obtenido con detalles de decoración y **elementos luminosos particulares, firmado por Karman**.

Para iluminar las mesas blancas de las primeras grandes salas, la **esencialidad de las suspensiones *Le Puppette***, faldas de ballet estilizadas en cerámica blanca, diseñadas por **Edmondo Testaguzza**; en el segundo gran comedor que, en ocasiones, se convierte en un espacio al aire libre, **las suspensiones *Blackout*** en fibra de vidrio blanca (candelabro de cerámica blanca incluido) de **Matteo Ugolini**.



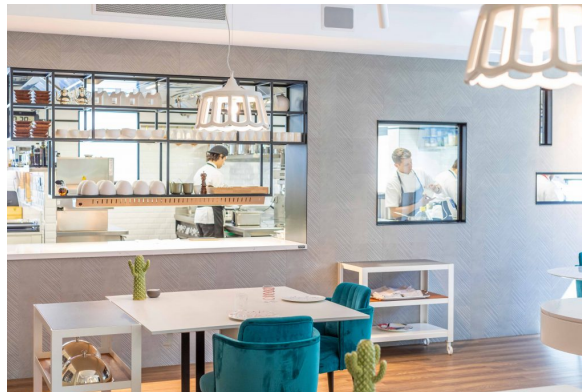


En el salón más grande la elegancia de **la lámpara de araña Snoob** también diseñada por **Matteo Ugolini**, que con su estructura de aluminio lacado en blanco recuerda la forma de las arañas antiguas revisitadas de manera contemporánea. Y luego **WOW!**, **la luminaria de techo** de sombrero de copa con el conejo que salta, de Ugolini, que da **un toque irónico y ligeramente mágico** a una habitación más privada.

En la pared **los apliques *Amarcord***, farolillos de aceite 2.0 con base de hormigón y cristal ahumado y ***Alfred*, lámpara de pie de estantería** provista por **Stefano Bizzarri** y **Claudio Cinti**, apoyada contra la pared.

**[karman.it](http://karman.it)**

**[peterbrunel.it](http://peterbrunel.it)**







CLAUDIO CINTI / EDMONDO TESTAGUZZA / KARMAN / LUMINARIAS / MATTEO UGOLINI / RESTAURANTE PETER BRUNEL /  
STEFANO BIZZARRI / VITTORIALE DE D'ANNUNZIO